

ГОД РОССИЙСКОГО
КИНО 2016



«В целях привлечения внимания общества к российскому кинематографу постановляю: провести в 2016 году в Российской Федерации Год российского кино»

В. В. Путин

Уважаемые читатели !

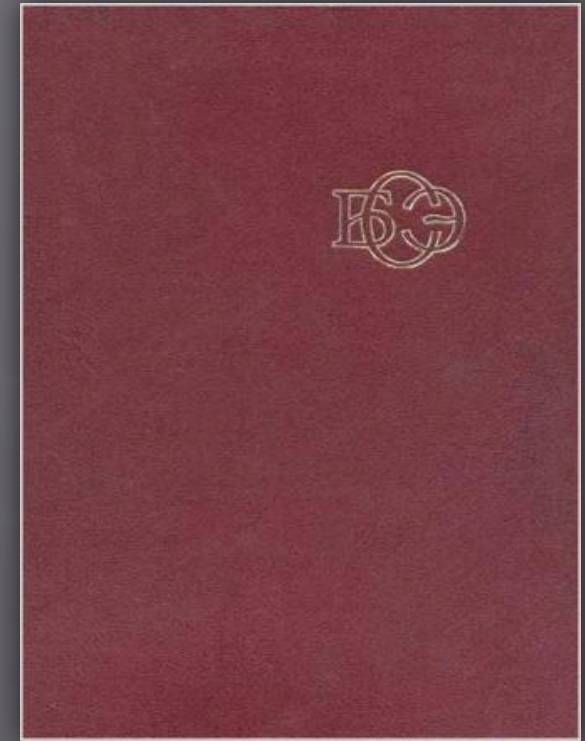
Предлагаем Вашему вниманию
виртуальную выставку на тему
«История русского кино»

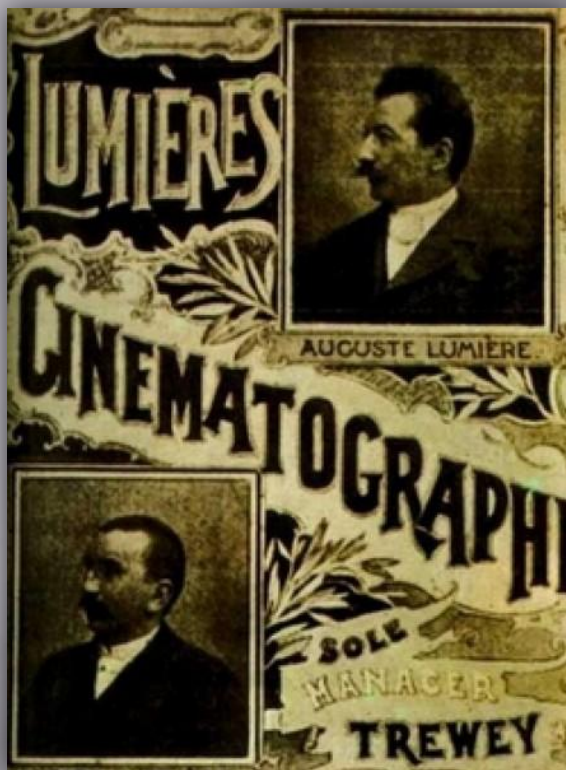
КИНОИСКУССТВО – род искусства, произведения которого создаются с помощью киносъемки реальных, специально инсценированных или воссозданных средствами мультипликации событий действительности.

Наглядность воплощаемых на экране образов и доступность фильмов широким массам в совокупности со всеми другими возможностями определяют значение киноискусства, как важнейшего из всех искусств.. Обращенное к огромной массовой аудитории, создающее иллюзию реальности воплощаемых в фильмах событий, киноискусство является важнейшим средством формирования зрительских представлений о действительности, этических взглядов, эстетических вкусов.. Киноискусство играет выдающуюся роль в общественно-политической и культурной жизни страны.

Создание произведений киноискусства, как правило, сложный творческий и производственный процесс, в котором объединяется работа деятелей искусства разных специальностей: кинодраматурга, режиссера,, актеров, художников, оператора, композитора и др.

За время развития киноискусства сформировались 4 основных его вида: художественная кинематография, документальная кинематография, мультипликационная и научно-популярная.





История развития киноискусства условно делится на 4 периода. Первый охватывает время от изобретения кинематографа братьями Огюстом и Луи Люмьер (1895) до окончания 1-й мировой войны 1914 – 1918 гг. Уже в этот период кинематография получает распространение во всем мире.

Второй период развития киноискусства – 20-е гг., когда «немое» кино сформировалось как самостоятельное искусство.

Третий период охватывает 30-ю – 1-ю половину 40-х годов. Освоение звукового кино в начале 30- годов обусловило изменение художественности природы киноискусства. Звучащее слово сблизило киноискусство с литературой и театром, создало условия для более глубокого исследования человеческих характеров средствами киноискусства, изменило изобразительное и монтажное решение фильмов.

Четвертый, современный период развития киноискусства в разных странах, начавшийся во 2-й пол. 40-х – 1-й половине 50-х гг., характеризуется успехами национальной кинематографии.



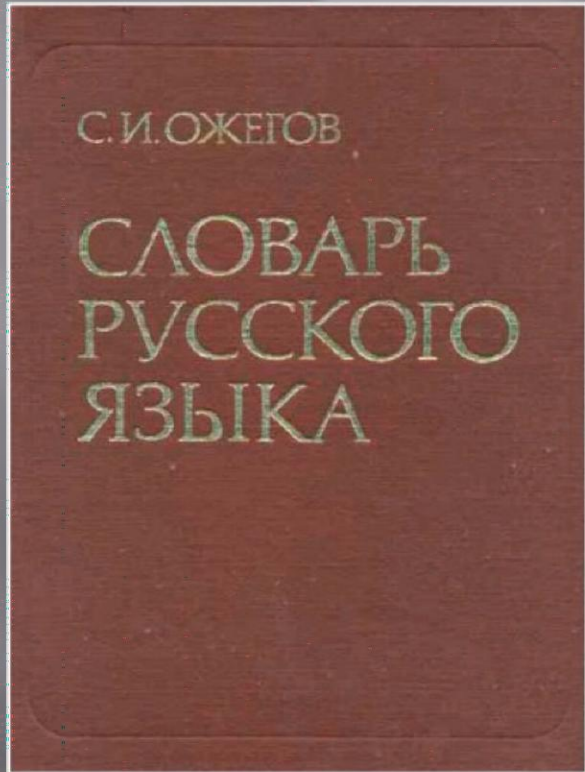
КИНОВЕДЕНИЕ – наука о кино, изучающая теорию и историю киноискусства, в т.ч. актерское творчество, режиссуру, проблемы кинодраматургии, киномузыку, искусство оператора, художника и др. С киноведением непосредственно связана кинокритика, анализирующая текущую жизнь киноискусства.

КИНОСЪЕМКА - основной этап работы по созданию кинофильма, осуществляемый при помощи киносъемочного аппарата. По условиям съемки различают киносъемки павильонные, экспедиционные, натурные, исследовательские и др.; по технологии – синхронные (съемка одновременно со звукозаписью) и «немые» (с предварительным или последующим озвучиванием или без него).



КИНОФИЛЬМ (ФИЛЬМ) – лента со снимками, объединенными единым сюжетом или задачей информации, предназначенная для проекции на экран, для показа в кино, по телевидению; произведение кино- или телеискусства.

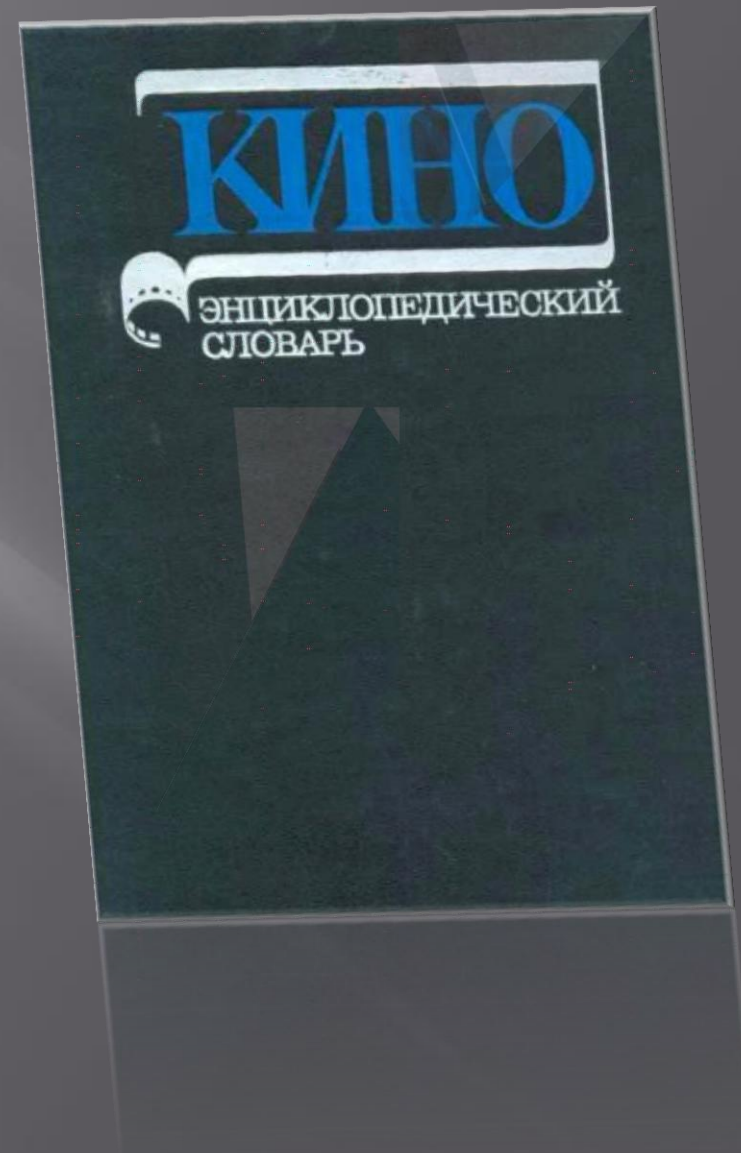
ФИЛЬМОТЕКА – учреждение, собирающее и хранящее фильмы, а также само такое собрание.

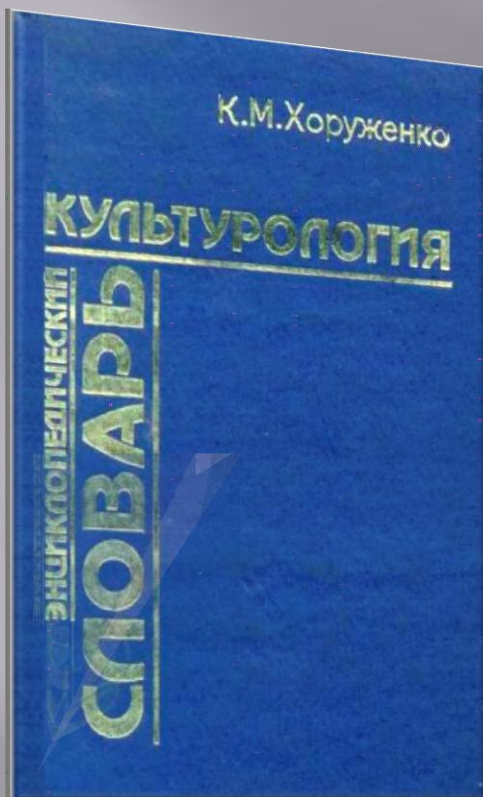


ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

КИНО – научно-справочное издание, в сжатой форме освещающее историю и современное состояние киноискусства и киноведения.

Словарь содержит справочные статьи по всем видам и жанрам киноискусства, статьи, посвященные некоторым основным творческим проблемам, терминологические статьи, раскрывающие понятия, связанные с разработкой теории кино, справки о международных кинофестивалях и киноорганизациях, а также справки о крупных киностудиях, учебных заведениях, готовящих кадры для кино. В Словаре даются статьи – справки творческо-биографического характера о режиссерах, сценаристах, актерах, операторах, художниках, композиторах, работающих в игровом, документальном, научно-популярном и мультипликационном кино, а также о киноведах и кинокритиках.





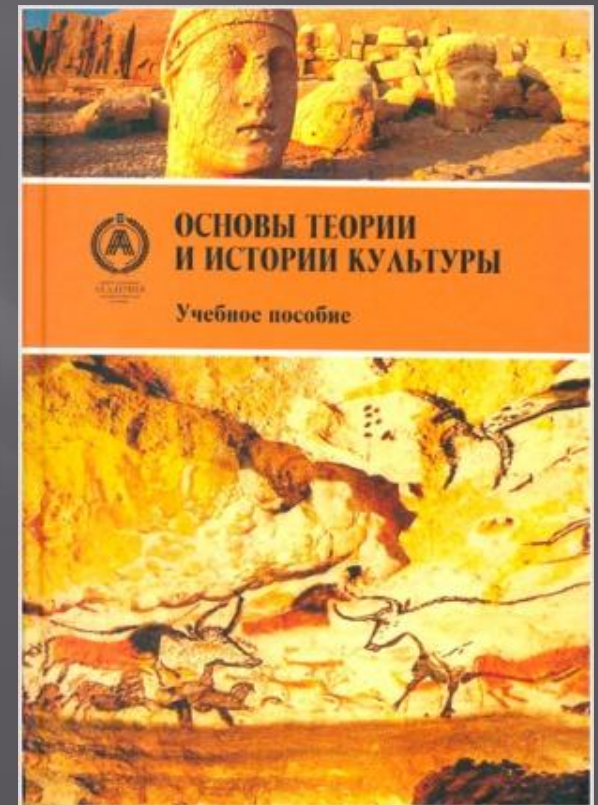
КИНОФЕСТИВАЛЬ – смотр, творческое соревнование произведений киноискусства – художественных, хроникально-документальных, научно-популярных, учебных, спортивных, мультипликационных. Крупнейшие кинофестивали проходят в Венеции, Канне, Москве, Сан-Себастьяне и других городах.



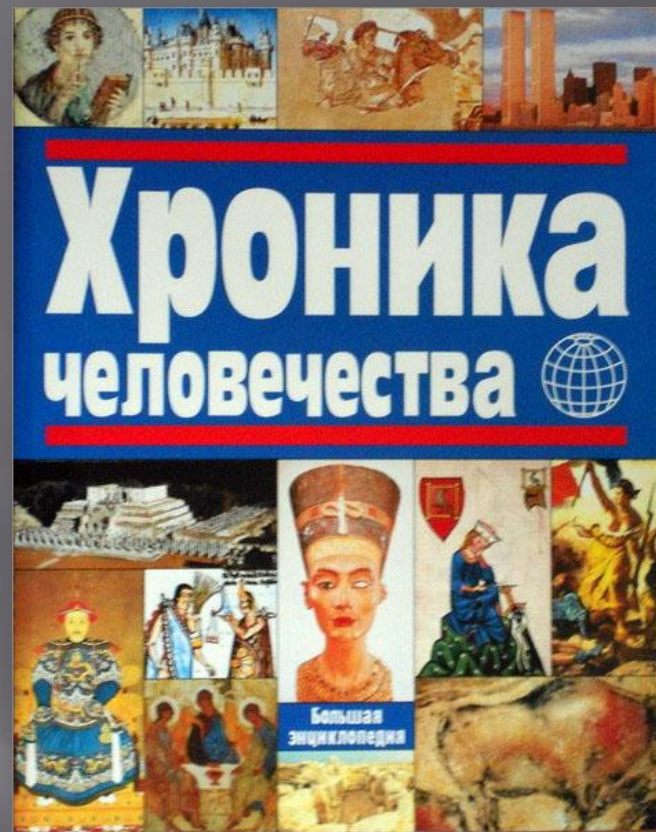
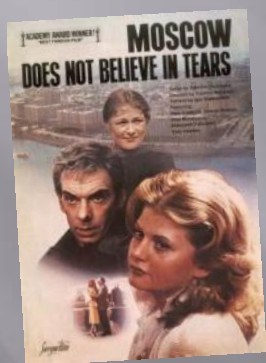
Поначалу кино использовалось для фиксации хроники различного рода событий – военных, политических, в частности и тех, в которых участвовали ведущие политические фигуры того времени. Киносъемка, как и фотография, воспринималась как условие достоверного информирования о происходящих событиях. Но вскоре появилось сюжетного кино, и кинематограф начал осознаваться как особый вид искусства. Важной вехой на этом пути стало творчество американского режиссера *Дэвида Уорка Гриффита*.

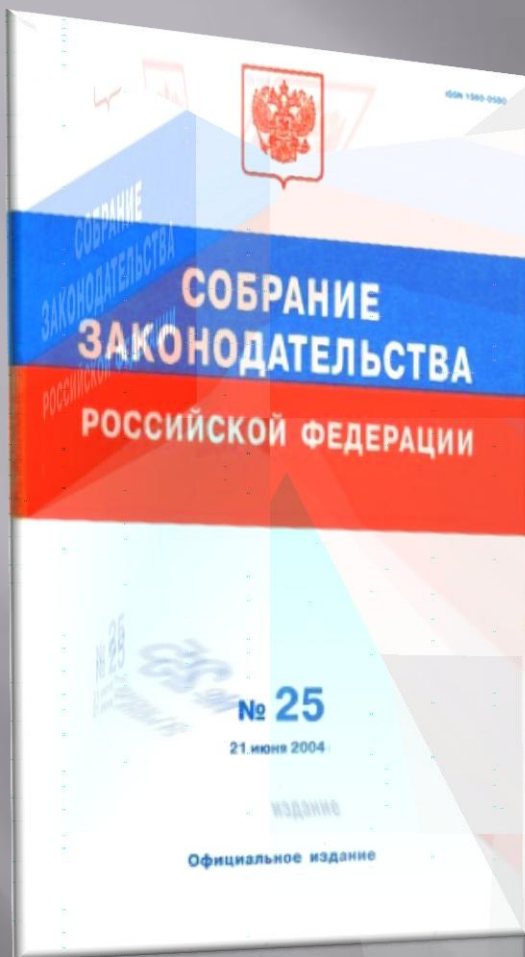
До Гриффита киноповествование было несложным, линейным. Гриффит первым использовал психологически мотивированный крупный план, введя его в монтажный контекст в фильме «Рождение нации».

Эпохальным событием в истории кино как искусства стали знаменитые комедии *Чарли Чаплина*; в СССР – фильмы *Сергея Эйзенштейна*, *Льва Кулешова*, *Александра Довженко*. Так шло формирование киноискусства, развитие его собственных выразительных средств; особой эстетики.



Перед нами книга, которую знают во всем мире. Хроника человечества – это рассказ о прошлом и настоящем всех стран и народов. Хронологические рамки книги – от появления первых человеческих обществ на Земле до середины сентября 2000 года. В книге находятся сведения обо всех сторонах жизни человека, в том числе и о выдающихся достижениях в области российской кинематографии.





О Федеральном агентстве по культуре и кинематографии : постановление Правительства РФ от 17.06.2004г. № 291// Собр. законодательства РФ. – 2004. – № 25. – Ст. 2573.

Постановление Правительства Российской Федерации утверждает Положение о Федеральном агентстве по культуре и кинематографии, определяет основные направления деятельности и полномочия Федерального агентства по культуре и кинематографии Российской Федерации.

Яновский, М. И. Проблема изучения кинематографа в психологии / М. И. Яновский // Психол. журн. – 2010. – № 5. – С. 79-88.

В статье обсуждается проблема специфики восприятия кино как вида искусства и перспективы развития психологии кино. Сравнивается объяснительный потенциал различных психологических теорий.



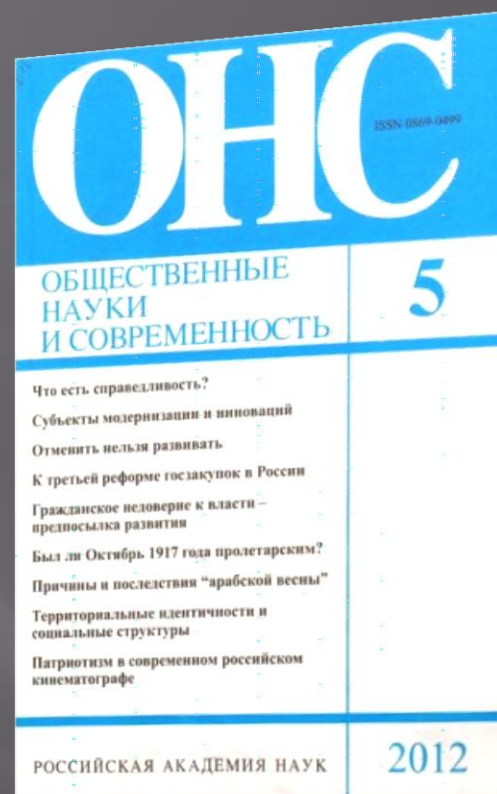
Разлогов, К. Э. Кино – этнография – антропология / К. Э. Разлогов // *Философские науки.* – 2010. – № 7. – С. 80-90.

Статья посвящена проблеме взаимодействия этнографии и кинематографа. Автор описывает процесс возникновения этнографического кино, предпосылки к его появлению, противоречия в развитии, его особенности, а также различные точки зрения исследователей на толкование данного феномена.



Зарубина, С. Н. Патриотизм в современном российском кинематографе / С. Н. Зарубина // *Обществ. науки и современность.* – 2012. – № 5. – С. 169-176.

Цель статьи – выявить, каким образом российское государство использует патриотизм в создании формулы национального единства, необходимой для того, чтобы сплотить население вокруг неоспоримых ценностей, преодолеть разобщенность и кризис самоидентификации, воспрепятствовать дальнейшей атомизации общества. Особое внимание уделено описанию отличительных черт патриотической идеи, транслируемой российским кинематографом.



Библиографический список литературы

- Федеральном агентстве по культуре и кинематографии : постановление Правительства РФ от 17.06.2004 № 291 // Собр. законодательства РФ. – 2004. – № 25. – Ст. 2573.
- Большая советская энциклопедия . Т. 12 : Кварнер-Конгур / гл. ред. А. М. Прохоров. – 3-е изд. – М. : Советская энциклопедия, 1973. – 624 с.
- Зарубина, С. Н. Патриотизм в современном российском кинематографе / С. Н. Зарубина // Обществ.науки и современность. – 2012. – № 5. – С. 169-176.
- Кино : энциклопедический словарь / гл. ред. С. И. Юткевич. – М. : Советская энциклопедия, 1986. – 640 с.
- Ожегов, С. И. Словарь русского языка : 70 000 слов / С. И. Ожегов ; под ред. Н. Ю. Шведовой. – 22-е изд., стер. – М. : Русский язык, 1990. – 921 с.
- Основы теории и истории культуры : учебное пособие для бакалавров / под ред. В. Б. Александрова, М. А. Алякринской ; СЗАГС. – СПб. : СЗАГС, 2011. – 328 с.
- Разлогов, К. Э. Кино – этнография – антропология / К. Э. Разлогов // Философские науки. – 2010. – № 7. – С. 80-90.
- Современный словарь по культурологии / авт.-сост. В. В. Юрчук. – Минск : Современное слово, 1999. – 736 с.

- Харенберг, Б. Хроника человечества / Б. Харенберг. – 2-е изд., доп. – М. : Слово, 2000. – 1224 с. : ил.
- Хоруженко, К. М. Культурология : энциклопедический словарь / К. М. Хоруженко. – Ростов н/Д : Феникс, 1997. – 640 с.
- Энциклопедический словарь по культурологии . – М. : Центр, 1997. – 480 с.
- Яновский, М. И. Проблема изучения кинематографа в психологии / М. И. Яновский // Психол. журн. – 2010. – № 5. – С. 79-88.

Спасибо за внимание!

С литературой, представленной на выставке, вы можете ознакомиться в читальном зале научной библиотеки.